

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска**

РАССМОТРЕНО:

Заседание МС
МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска
Протокол № 11
от «29» 05 2023
Председатель МС,
зам. директора по НМР:
Коновалова О.Н.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МАУ ДО «ДТДиМ»
МО г. Братска
Мельник О.В.
Приказ № 642
от «31» 05 2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

Направленность – художественная
Срок реализации – 4 года
Возраст учащихся – с 6,5 лет
Уровень – базовый

Разработчик:
педагог дополнительного образования Черных Елена Геннадьевна

г. Братск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» разработана на основании нормативно-правовых документов: Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20), Приказ Министерства образования и науки РФ № 816 от 23 августа 2017 г. «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Приказ МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска № 326 от 01.04.2020 г. «Об утверждении положения об электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец творчества детей и молодежи города Братска»

Настоящая программа составлена с опорой на типовую программу министерства просвещения «Хореографический кружок» автора - М. С. Боголюбской для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ 1986 г. и адаптированную программу «Хореография», рекомендованную МС ДТДиМ и утверждённую приказом директора от 6.02.2009г. Программа адаптирована к условиям учреждения дополнительного образования, реализуется в современном формате в хореографической студии Дворца творчества детей и молодежи департамента образования администрации города Братска.

Искусство танца – раннее проявление творчества человека. В ритуальных танцах древний человек отражал своё отношение к окружающей его действительности, общался с «духом природы».

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю, он увлекает, выступает как язык общения, развивает образное мышление и фантазию, даёт гармоничное пластичное развитие. Танец развивает и взращивает духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Хореография – искусство, любимое детьми. Ничто так не воспитывает ребёнка эстетически-нравственной, культурной личностью, как искусство. Хореография отражает действительность в образно-художественных формах посредством музыки, пластики. Систематические занятия хореографией дают детям профессиональные навыки, повышают их уровень развития.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы «Хореография» состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии. В ней сочетаются традиционные методы обучения с инновациями. В народный танец с его канонами и многовековыми традициями включены элементы современной хореографии, что дает возможность ставить стилизованные номера, интересные исполнителям и зрителю. Содержание программы способствует развитию личности ребенка, развивает у него мотивацию к познанию и творчеству.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – базовый.

Отличительной чертой данной программы является то, что она содержит в себе материал не по одному конкретному танцевальному направлению, а знакомит детей с разными хореографическими стилями и их особенностями в соответствии с их хронологическими этапами возникновения и развития.

В 2023-2024 учебном году в программу включено формирование функциональной грамотности, а именно креативного мышления - раскрытие и реализация творческих способностей через выполнение различных творческих заданий, предложенных педагогом.

Так как креативное мышление – это компонент функциональной грамотности, под которым понимают умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше.

Основой для построения программы явились следующие педагогические принципы:

1. Принцип культурологичности, предполагающий понимание предмета как одного из взаимосвязанных элементов человеческой культуры, содержащих прошлый культурный опыт человечества и включающих его в сегодняшнюю жизнь.
2. Принцип вариативности и свободы выбора, он необходим для самореализации личности.
3. Принцип эмоциональной насыщенности. Занятия искусством дают основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевое здоровье учащихся и побуждающие ребенка к дальнейшему развитию.
4. Принцип креативности предполагает развитие и активизацию творческих способностей каждого ребенка.
5. Принцип индивидуализации имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности учащихся.
6. Принцип диалогичности предусматривает овладение детьми языком искусств, не просто усвоение предлагаемого материала, а познание мира через активный диалог с ним.
7. Принцип интеграции основан на взаимопроникновении специфического языка одного искусства в другой. На основе общих выразительных средств дети ищут параллели в различных видах искусства, раскрывая художественный образ.
8. Принцип систематичности, последовательности и преемственности содержания эстетического воспитания и хореографического образования.
9. Принцип доступности, обеспечивающий переход от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Учебные группы базового уровня второго года обучения комплектуются из детей, прошедших 3-ий вариант стартового уровня по программе «Ритмика», и учащихся 6,5 - 7 лет, проявивших хорошие природные задатки и способности, а также высокий уровень мотивации к занятиям хореографией.

Количественный состав групп: 2 г.о. - 12 человек, 3,4,5 г.о. - 10 человек.

Программа рассчитана на 4 года обучения, с общим количеством часов 684. Ежегодная часовая нагрузка для 2 года обучения – 144 часа 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут, для 3-5 лет обучения 180 часов. Один час – 45 минут 2 раза в неделю по 1,5 учебных часа и один раз в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 5 минут.

По окончании обучения учащиеся получают документ установленного образца. Для учащихся, прошедших полный курс обучения, и пожелавших продолжить занятия самодеятельным творчеством в жанре хореографии, а также сохранить и усовершенствовать полученные на базовом уровне умения и навыки, организуется творческая группа (программа продвинутого уровня «Танцевальный ансамбль»), которая осуществляет активную концертную и конкурсную деятельность.

Учитывая требования компетентностного подхода в обучении, в рамках реализации программы, разработана программа компетентностного компонента, включающая мероприятия за рамками часов учебной деятельности, целью проведения которой является формирование основ исполнительской компетентности для участия в концертной и конкурсной деятельности. (*Приложение 2*)

Предоставляется возможность включения в группу детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов при создании специальных условий с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся в соответствии с заключением психолога – медико - педагогической комиссии.

В программе «Хореография» предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки (разработан и прилагается модуль дистанционного обучения на 684 часа (*Приложение 3*). Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Microsoft Teams, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам, Google класса.

В рамках программы осуществляется ознакомление с государственной символикой через определенные виды хореографического искусства. В качестве основных методов при изучении государственной символики используются с учетом возрастных особенностей учащихся объяснительно-иллюстративные (рассказ, беседа), игровые технологии, проектные, мультимедийные технологии.

Цель программы: развивать исполнительские навыки в области хореографии и мотивацию к творчеству

Задачи:

Образовательные.

1. Формировать у учащихся специальные знания, умения и навыки на основе освоения ими программного материала.
2. Формировать у учащихся исполнительский навык работы в ансамбле.

Развивающие

1. Развивать у учащихся музыкальные и творческие способности.
2. Развивать взаимодействия друг с другом в ансамбле.

Воспитательные:

1. Воспитывать трудолюбие, ответственность.
2. Развивать самостоятельность и объективную самооценку своей деятельности индивидуально и в группе.

Планируемые образовательные результаты

Предметные:

1. Учащиеся умеют выполнять различные виды танца: классический, народный, эстрадный, современный.
2. Учащиеся владеют навыками ансамблевого исполнения.

Метапредметные:

1. У учащихся развиты музыкальные и творческие способности.
2. У учащихся развиты навыки работы в ансамбле

Личностные:

1. Учащиеся проявляют трудолюбие и ответственность в танцевальной деятельности.
2. У Учащихся развита самостоятельность и умение анализировать и корректировать результаты своей деятельности индивидуально и в группе.

| Результаты | 2 год обучения | 3 год обучения | 4 год обучения | 5 год обучения |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Предметные | 1. Знает позиции ног, рук классического и народного танца, правила постановки корпуса и ног у станка, положения рук в сольном и групповом танце. 2. Имеет начальный навык | 1. Знает положения стопы, пятки и носка работающей ноги по отношению к опорной, правила исполнения основных движений классического танца, правила исполнения движений народного танца, положения | 1. Знает основные движения и характерные особенности танцев народов Сибири 2. Умеет правильно исполнять экзерсис классического танца у станка и на середине, простейшие «дроби» русского танца и | 1. Знает основные движения и характерные особенности итальянского народного танца; особенности современных направлений. 2. Умеет правильно исполнять: экзерсис классического танца |

| | | | | |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>исполнения танцев в ансамбле.</p> <p>3.Умеет исполнить упражнения классического танца, комбинации русского танца.</p> | <p>рук и корпуса в сольных и парных танцах.</p> <p>2. Умеет исполнять упражнения классического танца у станка; исполнять комбинации русского, белорусского танца .</p> <p>3. Имеет начальный навык исполнения танцев в ансамбле.</p> | <p>разученные комбинации.</p> <p>3.Знает особенности эстрадного танца</p> <p>3.Умеет в группе составлять и исполнять танцевальные комбинации народного и эстрадного танца.</p> <p>4.Имеет навык исполнения танцев в ансамбле.</p> | <p>у станка, разученные комбинации разных направлений хореографии.</p> <p>3.Имеет навык исполнения танцев в ансамбле.</p> <p>6.</p> |
| Метапредметные | <p>1.Умеет импровизировать на заданную тему</p> <p>2.Умеет работать в группе.</p> | <p>1.Умеет самостоятельно составлять танцевальную комбинацию.</p> <p>2.Умеет работать в группе</p> | <p>1. Умеет определять и выбирать средства музыкальной выразительности для создания хореографического образа.</p> <p>2.Умеет работать в группе</p> | <p>1.Составляет танцевальные комбинации на творческом уровне.</p> <p>2.Умеет определять и выбирать средства музыкальной выразительности для создания хореографического образа.</p> <p>3.Сформированы навыки работы в группе, в ансамбле</p> |
| Личностные | <p>1.Сформировано начальное умение анализировать и корректировать результаты своей деятельности на начальном уровне</p> <p>2.Проявляет трудолюбие и ответственность в танцевальной деятельности</p> | <p>1. Умеет видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения.</p> <p>2..Проявляет трудолюбие и ответственность в танцевальной деятельности</p> | <p>1.Умеет сравнивать, анализировать, делать выводы по результатам своей деятельности.</p> <p>2.Проявляет трудолюбие и ответственность танцевальной деятельности</p> | <p>1. Умеет сравнивать, анализировать, делать выводы по итогам своей деятельности. Умеет видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; оценивать продукт своей деятельности, планировать и прогнозировать результат.</p> <p>2.Проявляет трудолюбие и ответственность в танцевальной деятельности</p> |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Наименование видов деятельности, раздела | Всего часов | Теория | Практика | Форма промежуточной аттестации / контроля |
|-------------------------|---------------------------------------------|----------------|----------|------------|----------------------------------------------------|
| 2-й год обучения | | | | | |
| 1. | Разминка | 25 | | 25 | |
| 2. | Основы классического танца | 24 | 2 | 22 | |
| 3. | Основы народно-сценического танца | 23 | 2 | 21 | |
| 4. | Постановочная, репетиционная работа | 69 | | 69 | |
| 5. | Входящая диагностика | 1 | | 1 | Тестирувание |
| 6. | Промежуточная аттестация | 2 | | 2 | Практический показ |
| ИТОГО: | | 144 | 4 | 140 | |
| 3-й год обучения | | | | | |
| 1. | Разминка | 36 | | 36 | |
| 2. | Основы классического танца | 36 | 2 | 34 | |
| 3. | Основы народно-сценического танца | 34 | 2 | 32 | |
| 4. | Постановочная, репетиционная работа | 72 | | 72 | |
| 5. | Промежуточная аттестация | 2 | | 2 | Практический показ |
| ИТОГО: | | 180 | 4 | 176 | |
| 4-й год обучения | | | | | |
| 1. | Разминка | 27 | | 27 | |
| 2. | Основы классического танца | 27 | 1 | 26 | |
| 3. | Основы народно-сценического танца | 26 | 2 | 24 | |
| 4. | Основы эстрадного танца | 26 | 1 | 25 | |
| 5. | Постановочная, репетиционная работа | 72 | | 72 | |
| 6. | Промежуточная аттестация | 2 | | 2 | Практический показ |
| ИТОГО: | | 180 | 4 | 176 | |
| 5-й год обучения | | | | | |
| 1. | Разминка | 27 | | 27 | |
| 2. | Основы классического танца | 27 | 1 | 26 | |
| 3. | Основы народно-сценического танца | 26 | 2 | 24 | |
| 4. | Основы современного танца | 26 | 1 | 25 | |
| 5. | Постановочная, репетиционная работа | 72 | | 72 | |
| 6. | Промежуточная аттестация | 2 | | 2 | Практический показ |
| ИТОГО: | | 180 | 4 | 176 | |

Календарный учебный график 2 г.о.

| | | | | | | | | | |
|----------------------------------------|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|
| Виды деятельности, разделы/месяц | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
|----------------------------------------|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|

| | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|
| Разминка | 3ч. | 2ч. | 2ч. |
| Основы классического танца | 3ч. | 3ч. | 3ч. | 3ч. | 3ч. | 3ч. | 2ч. | 2ч. | 2ч. |
| Основы народно-сценического танца | 3 ч. | 3ч. | 3ч. | 3ч. | 3ч. | 2ч. | 2ч. | 2ч. | 2ч. |
| Постановочная, репетиционная работа | 10ч. | 7ч. | 7ч. | 2ч. | 5ч. | 7ч. | 7ч. | 9ч. | 14 ч. |
| Входящая диагностика | 1ч. | | | | | | | | |
| Промежуточная аттестация | | | | 1ч. | | | | 1ч. | |
| Всего: | 20ч. | 16ч. | 16ч. | 12ч. | 14ч. | 16ч. | 14ч. | 16ч. | 20ч. |

Календарный учебный график 3 г.о.

| Виды деятельности, разделы /месяц | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
|-------------------------------------|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|------|
| Разминка | 4ч. | 4ч. | 4ч. | 4ч. | 4ч. | 4ч. | 4ч. | 4ч. | 4ч. |
| Основы классического танца | 4ч. | 4ч. | 4ч. | 4ч. | 4ч. | 4ч. | 4ч. | 4ч. | 4ч. |
| Основы народно-сценического танца | 4ч. | 4ч. | 4ч. | 3ч. | 4ч. | 4ч. | 4ч. | 3ч. | 4ч. |
| Постановочная, репетиционная работа | 11ч. | 8ч. | 8ч. | 3ч. | 4ч. | 11ч. | 10ч. | 10ч. | 13ч. |
| Промежуточная аттестация | | | | 1ч. | | | | 1ч. | |
| Всего: | 23ч. | 20ч. | 20ч. | 15ч. | 16ч. | 20ч. | 19ч. | 22ч. | 25ч. |

Календарный учебный график 4 г.о.

| Виды деятельности, разделы /месяц | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
|-------------------------------------|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|------|
| Разминка | 3ч. | 3ч. | 3ч. | 3ч. | 3ч. | 3ч. | 3ч. | 3ч. | 3ч. |
| Основы классического танца | 3ч. | 3ч. | 3ч. | 3ч. | 3ч. | 3ч. | 3ч. | 3ч. | 3ч. |
| Основы народно-сценического танца | 3ч. | 3ч. | 3ч. | 2ч. | 3ч. | 3ч. | 3ч. | 3ч. | 3ч. |
| Основы эстрадного танца | 2ч. | 3ч. | 3ч. | 3ч. | 3ч. | 3ч. | 3ч. | 3ч. | 3ч. |
| Постановочная, репетиционная работа | 12ч. | 10ч. | 6ч. | 5ч. | 4ч. | 8ч. | 7ч. | 7ч. | 13ч. |
| Промежуточная аттестация | | | | 1ч. | | | | 1ч. | |

| | | | | | | | | | |
|--------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Всего: | 23ч. | 22ч. | 18ч. | 17ч. | 16ч. | 20ч. | 19ч. | 20ч. | 25ч. |
|--------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|

Календарный учебный график 5 г.о.

| Виды деятельности, разделы /месяц | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
|-------------------------------------|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|------|
| Разминка | 3ч. | 3ч. | 3ч. | 3ч. | 3ч. | 3ч. | 3ч. | 3ч. | 3ч. |
| Основы классического танца | 3ч. | 3ч. | 3ч. | 3ч. | 3ч. | 3ч. | 3ч. | 3ч. | 3ч. |
| Основы народно-сценического танца | 3ч. | 3ч. | 3ч. | 2ч. | 3ч. | 3ч. | 3ч. | 3ч. | 3ч. |
| Основы современного танца | 2ч. | 3ч. | 3ч. | 3ч. | 3ч. | 3ч. | 3ч. | 3ч. | 3ч. |
| Постановочная, репетиционная работа | 12ч. | 10ч. | 6ч. | 5ч. | 4ч. | 8ч. | 7ч. | 7ч. | 13ч. |
| Промежуточная аттестация | | | | 1ч. | | | | 1ч. | |
| Всего: | 23ч. | 22ч. | 18ч. | 17ч. | 16ч. | 20ч. | 19ч. | 20ч. | 25ч. |

Весь учебный материал программы изложен в 5 разделах и 2 видах деятельности

Основы классического танца.

Раздел включает танцевально-тренировочные упражнения классического тренажера. Построенные по степени усложнения упражнения подготавливают к выполнению более сложных движений и физической нагрузке; укрепляют мышцы спины, ног; формируют у детей хорошую осанку, гибкость; способствуют развитию координации движений. В содержание раздела могут быть включены беседы об искусстве классического танца и прослушивание музыкального материала.

Основы народно – сценического танца

В раздел включены танцы разного характера. На этом материале у учащихся формируется представление о разнообразии национальных плясок (спокойных, темпераментных). О танцах, где ведущая роль в исполнении отводится рукам и корпусу, где на первом месте стоит техника ног. Использование различных танцев позволяет развивать координацию корпуса, рук, ног и головы.

Народные танцы можно интерпретировать, приближая их к детской тематике, обогащая элементы танца темами, заимствованными из сюжетов сказочного или бытового характера, из детских игр. Также можно по записи воспроизвести подлинный национальный танец, доступный для детей разного возраста. Учебный материал может варьироваться. Из предложенных народных танцев выбираются те, которые связаны с тематическими задачами года и с учетом возможностей творческого коллектива. В содержание раздела могут быть включены беседы об искусстве народного танца и прослушивание музыкального материала.

Основы современного танца.

Материал этого раздела позволяет повысить интерес детей к занятиям. В раздел включены такие современные направления, как джаз и модерн. В содержание раздела могут быть включены беседы о современных направлениях танца и прослушивание музыкального материала.

Основы эстрадного танца

Материал этого раздела позволяет повысить интерес к занятиям, так как любой стиль танца выполняется не в чистом виде, а с добавлением эстрады.

Разминка

В раздел включены упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов; улучшить эластичность мышц и связок; нарастить силу мышц. Эти упражнения способствуют исправлению некоторых недостатков корпуса, ног и помогают вырабатывать «выворотность» ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

Упражнения ритмической разминки на середине зала, по кругу, по диагонали, у станка.

Программа предусматривает *постановочную и репетиционную работу*, в процессе которой создается коллективный «творческий продукт» - танцевальный репертуар.

На репетициях дети приучаются к сотворчеству, у них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. Для развития творческой личности необходимы разнообразные творческие задания, внесение элементов импровизации. Раздел рассматривается как средство приобщения детей к творческой самодеятельности, могущей отразиться как на интерпретации детьми поставленных педагогом танцев, так и на «детской» репертуаре по его содержанию и форме.

В ходе постановочной работы, на репетициях учащиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать характер музыки и содержание образа движением. Педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить и к проведению занятий, и к постановочной работе, руководствуясь изложенными выше воспитательными целями и конкретными условиями.

Количество танцевальных постановок:

2 год обучения – 1

3 год обучения - 2

4-5 год обучения - 3

Хотя программа разделена на отдельные тематические разделы, в связи со спецификой занятий в хореографической студии границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы разных разделов и видов деятельности, выполняться задания на импровизацию. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, с учетом тренировочных целей и задач эстетического воспитания и конкретных перспектив коллектива.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2-й год обучения

1. Разминка – 25 часов

- ритмическая разминка на середине зала, включающая упражнения для развития разных групп мышц;
- разминка по кругу, включает разные виды ходьбы и бега;
- партерная гимнастика;
- разминка по диагонали;
- разминка у станка.

2. Основы классического танца – 24 часа

Теория -4 ч.

- Специфика танцевального шага и бега.
- Правильное выполнение элементов классического танца.

Практические занятия – 26 ч.

Освоение танцевального шага и бега.

Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, «выворотности», эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Отработка позиций и положений ног и рук.

Упражнения у станка.

- Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку).
- Позиции ног – 1, 2, 3, 5позиции.
- Постановка рук – подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции (изучаются на середине зала).
- Demi plie (деми плие) – полуприседание. Развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног. Изучается лицом к станку по 1, 2, 5 позициям.
- Battement tendu (батман тандю) – отведение и приведение вытянутой ноги. Движения, вырабатывающиенатянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног. Изучается из 1-ой позиции, вначале в сторону, вперед, в конце года – назад.

Упражнения на середине зала.

- Pas польки (па польки). Изучается по кругу.
- Temps leve soute (тан леве сотэ) – прыжок с двух ног на две. Изучается у станка.
- Port de bras (пор де бра) – упражнения для рук, корпуса, головы. 1-ое port de bras.

3. Основы народно – сценического танца – 23 часа

Теория – 2 ч.

- Основные позиции и положения рук и ног, положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов и движений на середине.
- Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах; рисунки хороводов.
- Русский народный танец и его значение в жизни народа.

Практические занятия – 25 ч.

Упражнения на середине.

Русский танец. Положения рук и ног. Основные движения. Переменный ход вперед и назад. Русский ход с каблука Гармошка. Маталочка. Припадание. Выступивание (одинарное). Подготовка к присядке, присядка. Хлопки (одинарные) – в ладоши, по бедру. Вращения по диагонали и на месте.

Массовая импровизация на основе русских народных движений.

3. Постановочная и репетиционная работа - 69 часов

Разучивание и отработка танцевальных постановок в рамках репертуарного плана

Свободная импровизация под музыку по заданию педагога с использованием танцевальных движений, разученных в рамках раздела.

Входящая диагностика – 1 час

Промежуточная аттестация в конце первого полугодия – 1 час

Промежуточная аттестация в конце второго полугодия – 1 час

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся 2-го года обучения.

Учащиеся должны знать:

- позиции ног и рук классического и народно-сценического танца;
- правила постановки корпуса и ног у станка;
- положения рук в сольном и групповом танце.

Учащиеся должны уметь:

- исполнить упражнения классического и народно-сценического танца у станка, на середине;
- исполнить комбинации русского танца;
- импровизировать движения на заданную тему.
- Исполнять танцевальные композиции репертуарного плана.

3-й год обучения

1. Разминка – 36 часов

- ритмическая разминка на середине зала, включающая упражнения для развития разных групп мышц;
- разминка по кругу, включает различные виды ходьбы и бега;
- партерная гимнастика;

- разминка по диагонали;
- разминка у станка.

2. Основы классического танца – 36 часов

Правила выполнения подготовительных движений руки (препарасьон), закрывания руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда, отдельных движений, выполняемых у станка и на середине.

Упражнения у станка.

- Demi и grand plie (деми и гранд плие).
- Battement tendu (батман тандю).
- Demi rond de jambe par terre (en dehor, en dedan) – (деми ронд де жамб пар тэр (ан деор, ан дедан) – круговое движение ноги по полу. Развивает подвижность тазобедренного сустава. Изучается лицом к станку с первой позиции по точкам: вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад.
- Battement releve lent (батман релеве лян) – медленное поднимание ноги на 45 градусов. Развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге. Изучается лицом к станку в сторону, далее вперед, назад, держась одной рукой за станок.

Упражнения на середине.

- Demi и grand plie (деми и гранд плие).
- Battement tendu (батман тандю).
- Pas польки.
- Port de bras (пор де бра) - третье port de bras.
- Allegro (аллегро) – прыжки:
 - Temps leve soute (тан леве сотэ) – по 1, 2 и 5 позициям;
 - Pas echappe (па эшаппе) – прыжок из пятой во вторую позицию. Изучается лицом к станку.

3. Основы народно – сценического танца – 34 часа.

Белорусский народный танец. Наиболее известные танцы: Лягониха, Бульба, Крыжачок, Юрочка, Лянок и др. Особенности русских и белорусских танцев.

Источники народных тем, сюжетов, движений, и их связь с образом жизни народов. Сказки, былины и игры детей разных национальностей, общее их и разное. Показ рисунков национальных костюмов. Правила народных движений, характерные рисунки и ходы русских, белорусских танцев.

Упражнения на середине.

Белорусский танец. Элементы и движения белорусского танца .

Одинарные притопы. Подскоки на двух ногах по шестой позиции. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед. Основной ход. Поочередное выбрасывание ноги на каблук вперед. Тройные притопы с поклоном. Присядка по шестой позиции с выбрасыванием ноги вперед.

Русский танец. Основные движения русского танца. Веревочка. Простой ключ на подскоках. Дробная дорожка. Присядка вперед на воздух и в сторону. «Гусиный шаг». «Подбивка».

Повторение и закрепление элементов русского и белорусского танцев. Положения рук и ног. Положения рук в групповых танцах и фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка. Поклоны на месте и с движением вперед и назад.

Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп – удар всей стопой.

Дроби (дробная дорожка) – мелкая непрерывная дробь, с одинарным ударом каблука на месте, с продвижением.

4. Постановочная и репетиционная работа – 72 часа

Разучивание и отработка танцевальных постановок в рамках репертуарного плана

Музыка русская, народная. Задающий движение учащийся должен выразить характер музыки движением ног. Исполняющие задание учащиеся должны быстро и правильно его скопировать, как бы откликаясь на него, как эхо. Движения могут повторяться несколько раз.

Упражнения: «Вопрос – ответ», типа перепляса. Музыка народная. Учащимся предлагается встать друг против друга, затем выполнить импровизацию. Один учащийся задает ритмический рисунок – вопрос, другой отвечает движением. Движения: например переступания, притопы.

Промежуточная аттестация в конце первого полугодия – 1 час

Промежуточная аттестация в конце второго полугодия – 1 час

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся 3-го года обучения.

Учащиеся должны знать:

- положения стопы, пятки и носка работающей ноги по отношению к опорной;
- правила исполнения основных движений классического танца;
- правила исполнения движений народно-сценического танца;

Учащиеся должны уметь:

- исполнить упражнения классического и народно-сценического танца у станка, на середине;
- исполнить комбинации русского и белорусского танца
- импровизировать на заданную тему.
- Исполнить танцевальные постановки.

4-й год обучения

1. Разминка - 27 часов

- ритмическая разминка на середине зала, включающая упражнения для развития разных групп мышц;
- разминка по кругу, включает разные виды ходьбы и бега;
- партерная гимнастика;
- разминка по диагонали;
- разминка у станка.

2. Основы классического танца – 27 часов

Основные правила и движения у станка. Понятия о поворотах андеор и андедан. Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, эфассе.). Законы и эстетика равновесия в позах классического танца. Закономерности координации движений рук и головы в «пор де бра».

Упражнения у станка.

- Demi и grand plie (деми и гранд плие).
- Battement tendu jete (батман тандю жете).
- Rond de jambe par terre (en dehor, en dedan) – (деми rond де жамб пар тэр (ан деор, ан дедан)).
- Battement releve lent (батман релеве лян).

Упражнения на середине.

- Demi и grand plie (деми и гранд плие).
- Battement tendu (батман тандю).
- Rond de jambe par terre (en dehor, en dedan) – (деми rond де жамб пар тэр (ан деор, ан дедан)).

Allegro.

- Temps leve soute (тан леве сотэ).
- Pas echappe (па эшаппе).

3. Основы народно - сценического танца - 26 часов

Настроение и характер русского танца (задорный, озорной дух соревнования, удаль и т.п.). Хороводы и кадрили. Особенности танцев народов Сибири.

Упражнения на середине.

Белорусский танец. Повторение движений белорусского танца.

Русский танец. Положения рук в парном танце. Движения рук: переводы в различные положения; навыки обращения с платочком. Основные движения русского танца. Веревочка

двойная. Простой ключ на подскоках. Дробная дорожка полупальцами. Дроби. «Голубец». Присядка вперед на воздух и в сторону. «Гусиный шаг». «Подбивка». Хлопушечный ключ. «Хлопушки» скользящие: в ладоши, по бедру, по голенищу, по подошве. Вращение по 2 и 4 позиции на месте. Молоточки с поворотом. Вращение по диагонали.

Одинарная, двойная и синкопированная дробь. Одинарный ключ. Веревочка. Вращения по диагонали: шене, бегунок, «моталочка» в повороте. Вращения на середине: по шестой, тур с ногой.

Для мальчиков. Хлопушки, присядки, вращения.

Основные движения танцев народов Сибири – бурятский, эвенкийский, корякский, якутский.

5. Основы эстрадного танца – 26 часов

6. Постановочная и репетиционная работа – 72 часа

Разучивание и отработка танцевальных постановок в рамках репертуарного плана

Импровизация с использованием танцевальной лексики народов Сибири.

Промежуточная аттестация в конце первого полугодия – 1 час

Промежуточная аттестация в конце второго полугодия – 1 час

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся 4-го года обучения.

Учащиеся должны знать:

- основные движения и характерные особенности русского танца и танцев народов Сибири.

уметь правильно исполнять:

- экзерсис классического и народно-сценического танца у станка;
- простейшие «дроби» русского танца, сочетающие ударные и безударные движения (синкопы);
- выученные комбинации русского, бурятского, эвенкийского, корякского, якутского танцев.
- выполнять танцы в рамках репертуарного плана

5-й год обучения

1. Разминка - 27 часов

- ритмическая разминка на середине зала, включающая упражнения для развития разных групп мышц;
- разминка по кругу, включает разные виды ходьбы и бега;
- партерная гимнастика;
- разминка по диагонали;
- разминка у станка.

2 . Классический танец – 27 часов.

Типы координации движения по степени трудности – односторонние, разнонаправленные, одновременные (ног, рук), разновременные. Рисунок положений уровней ног и рук, большие и маленькие позиции рук, позы классического танца. Последовательность и расклад движений на элементы. Типы прыжков (с двух ног на две, с одной на другую, с двух на одну и с одной на две). Критерии оценки исполнения – логичность движения, грамотность, музыкальность, актерская выразительность.

Упражнения у станка.

- Demi и grand plie (деми и гранд плие).
- Battement tendu (батман тандю).
- Rond de jambe par terre (en dehor, en dedan) – (деми rond де жамб пар тэр (ан деор, ан дедан)).
- Battement developpe (батман девлеппе).
- Grand battement jete (гран батман жете).

Упражнения на середине.

- Demi и grand plie (деми и гранд плие).
- Battement tendu (батман тандю).
- Rond de jambe par terre (en dehor, en dedan) – (деми rond де жамб пар тэр (ан деор, ан дедан)).

- Grand battement jete (гран батман жете).
- Adajio (адажио).

Allegro.

- Temps leve soute (тан леве сотэ).
- Шажман де пье
- Па эшапе

2. Основы народно – сценического танца -26 часов

Пляска как основной жанр русского народного танца, ее отличительные особенности. Основные фигуры групповых плясок: «Звездочка», Шен («перехватка»), «Карусель», «Челнок», «Ручеек», «Волна» и т.д. Виды русской народной пляски: одиночная мужская и женская, парная, перепляс, массовый пляс, групповая пляска.

Особенности итальянского танца, как источника яркости и живости. Быт и нравы, занятия и образ жизни, итальянцев. Костюмы, народные инструменты, сопровождающие праздники и танцы. Танцы вырабатывают осанку, легкость и благородную манеру исполнения.

Русский народный танец.

- Основные движения русской пляски.
- Переменные шаги в сочетании с подскоками, дробями, моталочкой.
- Беговые ходы в сочетании с моталочками, голубцами, подбивкой.
- «Моталочка» в сочетании с поворотом, молоточками, ковырялочкой.
- Веревочка простая и двойная, в сочетании с ковырялочкой, различными выступиваниями., ка
- Дроби в их ритмическом разнообразии.
- Переборы простые и сложные.
- Вращения.
- «Хлопушечные» танцевальные комбинации.
- Использование различных присядок.
- Трюки.

Итальянский танец.

Изучение итальянского сценического танца строится на движениях «Тарантеллы», которая обрела определенную форму, и в то же время довольно близка к народной. Исполнение этого танца требует высокой техники, яркой выразительности корпуса и четкой координации движений. Эмоциональный характер танца делает его доступным для детей. Координация движений в «Тарантелле» близка к координации движений классического танца.

Элементы и движения танца «Тарантелла»:

- положения рук в танце;
- положения ног;
- движения рук с тамбурином;
- скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад);
- шаг с ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге на месте, и с продвижением назад;
- бег на месте и с продвижением вперед;
- перескоки с ноги на ногу;
- шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене;
- поскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте;
- сосок двумя ногами во вторую позицию с подниманием ноги перед собой накрест другой;
- маленькие броски с поочередными ударами носком и каблуком по полу;

- маленький прыжок на одну ногу вперед с одновременным откидыванием другой ноги, согнутой на 45 и 90 градусов;
- повороты внутрь и наружу.

4 . Основы современного танца – 26 часов

Современные направления танца – «Джаз» и «Модерн».

Тренаж современной пластики: проработка на полу всех основных положений ног и корпуса. Закрепление мышечных ощущений.

Сокращающая и круговая работа стоп.

Проработка battement jete вперед со стопой, сокращенной от колена.

Grand battement jete вперед, в сторону, назад, используя passe «выворотное и невыворотное».

Проработка Grand battement jete в сторону со стопой, сокращенной от колена.

Упражнения на гибкость для мышц спины.

Закрепление мышц брюшного пресса для косых мышц живота.

Упражнения на середине зала. Изолированные движения.

Движения головы (наклоны, повороты, квадрат, круг, полукруг).

Движения плеч (подъем и опускание, раскрытие, закрытие, полукруг, полный круг, вытягивание плеч).

Движения для рук, кистей. Движения бедрами (квадрат, круг, полукруг, покачивание вперед-назад, покачивание в сторону).

Двойное покачивание в сторону.

Движения корпуса, наклоны. Проработка торсовых смещений. Координация движений. Трамплинные прыжки, вращения.

5. Постановочная и репетиционная работа - 72 часа

Разучивание и отработка танцевальных постановок в рамках репертуарного плана

Выполнение творческих заданий на составление комбинаций.

Промежуточная аттестация в конце первого полугодия – 1 час

Промежуточная аттестация в конце второго полугодия – 1 час

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся 5-го года обучения.

Учащиеся должны знать:

- основные движения и характерные особенности итальянского народного танца;
- особенности современных направлений;

уметь правильно выполнять:

- экзерсис классического и народно-сценического танца у станка;
- выученные комбинации итальянского народного танца;
- выученные комбинации современных танцев;
- самостоятельно составлять комбинации классического и народно-сценического танца

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

С целью проверки качества усвоения программы учащимися предусмотрено проведение педагогического контроля.

Входящий контроль проводится для учащихся, которые закончили обучение по программе стартового уровня и проявили желание к занятиям базового уровня, а так же для учащихся, которые ранее не занимались в творческом объединении по ДОП стартового уровня. Форма проведения контроля - тестирование на определение уровня физического и творческого развития (выполнение определенных заданий-упражнений).

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в виде подведения итогов в соответствии с поставленными задачами и фиксируется в журнале.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого и второго полугодия каждого учебного года в форме практического показа.

Практический показ включает в себя задания на определение уровня усвоения практических навыков, теоретических знаний.

Критерии оценивания включают в себя:

1. Исполнение различных видов танца в ансамбле (синхронность, эмоциональность, ориентация в пространстве, техника исполнения).
2. Выполнение творческих заданий, используя различные средства музыкальной и танцевальной выразительности (темп, ритм, лексика, рисунки).
3. Умение взаимодействовать в парах, в мини группах, в ансамбле во время выполнения заданий, исполнения танцевальных постановок.
4. Умение объективно анализировать результаты своей деятельности, проявляя самостоятельность при выполнении творческих заданий индивидуально и в группе.

За каждый критерий выставляются баллы от 1 до 3 каждому учащемуся и фиксируются в таблице мониторинга образовательных результатов. Баллы суммируются, и выводится средний балл по всем критериям. В протоколы промежуточной аттестации баллы переводятся в уровни (творческий, продуктивный, репродуктивный).

Результаты творческих достижений учащихся (участие в конкурсах, концертах) на различных уровнях: Дворца, города, региона, России фиксируются в Карте творческой активности.

Материалы к аттестации учащихся разработаны и представлены в *приложении I*

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Структура учебного занятия.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия.

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация деятельности учебной группы; повышение внимания и эмоционального состояния учащихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения исполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно - сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия.

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д. Средствами основной части занятия являются упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия.

Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу

недостаточно освоенных движений помогают учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

При изучении нового и повторении пройденного материала следует, как можно чаще менять формы построения детей в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым выстроены дети, потому что при перестроении создается оживление, игровая атмосфера, происходит своеобразная разрядка. Для качественного усвоения движений следует отбирать и прорабатывать их в небольшом количестве и длительно изучать; для развития творческой фантазии детей разнообразно сочетать танцевальные движения.

Сначала необходимо разучить у станка движения, требующие выработки устойчивости, остальные движения разучиваются сразу на середине зала. На основе отдельных элементов, движений постепенно выстраиваются танцевальные комбинации, которые в дальнейшем усложняются движениями рук, наклонами и поворотами корпуса, головы, исполняются с продвижением в разных направлениях. Не следует включать в одно занятие слишком много танцевального материала. Важно из занятия в занятие логично переходить от одного движения к другому, усложняя и развивая технику его исполнения, танцевальность.

Большое значение уделяется танцевальной импровизации в целях создания условий для проявления учащимися собственной инициативы, желания сделать что-то свое, выражения своих чувств и эмоций. Все это будет способствовать тому, что они во время выступлений будут чувствовать себя на сцене и танцевать более уверенно, непринужденно.

При реализации программы применяется ведущая технология - **Обучение в сотрудничестве**, автор С.Л. Соловейчик, также используются методы, приемы **Здоровьесберегающих технологий**. Именно хореография предоставляет огромные возможности для решения проблем сохранения и укрепления здоровья.

Технология обучения в сотрудничестве – коллективный способ обучения в парах или минигруппах, который развивает навыки мыслительной деятельности, включает работу памяти, повышает ответственность за результативность коллективной работы, позволяет актуализировать полученный опыт и знания.

Данная технология позволяет нам получить предметные, метапредметные и личностные результаты, которые прописаны в ДОП.

Метапредметные результаты – формирование творческих умений, логические умения сравнивать, анализировать, обобщать. Поскольку методы и продуктивные задания позволяют работать и в парах, и в группах, учащиеся учатся слушать другого, договариваться, распределять роли. Личностные результаты обучения в сотрудничестве – становление характера, мотивов, ценностей, воспитание инициативности, смелости, трудолюбия. Роль творца, а не исполнителя усиливает познавательную мотивацию учения, ценность творческой деятельности. Отношения сотрудничества формируют доброжелательность и уважение к людям.

1. При работе в группах дети выясняют что им непонятно друг у друга. Если им все равно, что-то непонятно, то они все вместе обращаются за помощью к педагогу.
2. Каждый ребенок понимает, что успех группы зависит от умения применять полученные навыки в конкретных заданиях.
3. У детей происходит устойчивое формирование своего мнения, своего видения танцевального движения или танцевальной композиции.
4. Работая в сотрудничестве, дети развиваются свои коммуникативные навыки.

Обучение в сотрудничестве дает возможность сформировать у детей самостоятельность, индивидуальные возможности, толерантность, креативность, чувство товарищества.

Принципы инновационных педагогических технологий при обучении детей хореографии .

1. Принцип Интерпретация, Целостность основывается на дуализме «Обучение, воспитание, развитие» — «Систематика».
2. Основательность В основе обучения хореографии должен лежать тот базис знаний, который обучающиеся могут пополнять самостоятельно.
3. Инновационная культурообразность. Процесс образования должен основываться на духовно-нравственных и ценностных факторах.

4. Гуманитаризация. При обучении танцевальному искусству дети должны получать не только практические знания, но и знать исторические, эволюционные закономерности танца Инновационно-профессиональный подход к обучению Знания, полученные теоретическим путем, должны быть закреплены на практике с использованием современного оборудования (видеопроекторы, мультимедийные устройства и т. д.)
5. Непрерывность образовательного процесса Дети должны быть готовы к постоянному усовершенствованию полученных знаний и навыков ввиду постоянной модернизации стилей в области хореографии.

Формы обучения (организации образовательного процесса): коллективная, групповая, парная, в малых группах, индивидуальная.

Виды обучения (формы организации учебного занятия): практические занятия, тренинги, творческие занятия, самостоятельная работа.

Для реализации программы «Хореография» применяются следующие **методы**:

Технология обучения в сотрудничестве базируется на применении методов индивидуально-групповой и командно-игровой работы.

Индивидуально-групповая работа. Педагог делит детей на группы, объясняет новый материал, а затем предлагает детям закрепление материала в условиях групп. Итоговая оценка выставляется группе.

Командно-игровая работа. Дети делятся на группы и выполняют творческие задания. В конце выполнения заданиядается оценка каждой группе.

В обучении применяются специальные методы изучения техники танца, манеры исполнения разных танцевальных видов, методики изучения и выполнения танцевальных движений по этапам, построения и разучивания комбинаций и композиций танца.

К компонентам традиционных и инновационных методов хореографии относятся:

1. Метод практического обучения. В учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой. Прорабатываются танцевальные движения на практике; повторяются движения для закрепления.
2. Репродуктивный метод (показа и объяснения), который является ведущим в обучении искусству хореографии.
3. Метод повторения применяется как для разучивания, совершенствования и закрепления танцевальных навыков, так и для того, чтобы их не утратить.
4. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
5. Словесный метод, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
6. Метод наглядного восприятия. Показ видеофильмов, видеоматериалов, иллюстраций способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программного содержания, повышает интерес к занятиям. Видеозапись занятий, концертных выступлений для их последующего разбора и анализа.
7. Методы постановки проблемы, которые обеспечивают познавательную мотивацию, развивают целеполагание, поскольку проблема – это цель занятия, открытия нового материала.
8. Методы поиска решения – подлинное понимание материала, учат планированию и контролю.
9. Продуктивные задания – осознанное воспроизведение

Для создания **ситуации успеха** учащегося используются следующие методы:

Метод «Мобилизация активности или педагогическое внушение». Побуждает к выполнению конкретных действий. "Нам уже не терпится начать работу..." "Так хочется поскорее увидеть..."

Метод «Внесение мотива». Показывает ребенку ради чего, ради кого совершается данная деятельность, кому будет хорошо после выполнения.

Педагог на занятиях использует задания, способствующие реализации **компетентностного подхода** в обучении, которые соответствуют содержанию программы, компетентностные задания, выполнение которых требует применение имеющихся предметных и общеучебных знаний и умений с целью решения построенной на предметном и жизненном материале проблемной ситуации. В программе предусмотрено решение компетентностных заданий, соответствующих содержанию программы.

Методическое обеспечение

К программе прилагается учебно-методический комплект, который включает в себя:
Знаково-символический компонент.

- Карточки с терминами для закрепления и изучения движений, карточки с терминами для проверки знаний.
- Схемы с изображением позиций и поз.
- Иллюстрации выступлений хореографических коллективов.
- Кроссворды, карточки для самостоятельного разбора.
- Карточки с определением танцев ко всем разделам.

Технологический компонент.

- Видеозаписи с выступлениями профессиональных и самодеятельных хореографических коллективов.
- Аудиозаписи для прослушивания музыкального сопровождения.
- Презентации обо всех танцевальных направлениях.
- ЦОР - методические материалы, разработанные педагогическим работником самостоятельно в рамках реализации данной программы.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

При уже созданных в студии необходимых для занятий условиях учащиеся должны:

- систематически посещать занятия;
- принимать участие в профессиональных творческих конкурсах;
- посещать концерты и мастер-классы по различным видам хореографии.

Учебный процесс должны организовывать квалифицированные педагог и концертмейстер, имеющие среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности в системе ДОД.

Материально – техническое обеспечение:

- специально оборудованные хореографические классы (станки, зеркала, помещение для переодевания);
- наличие технических средств обучения (магнитофон, проектор, экран, ноутбук);
- наличие специальной формы для занятий (белые, черные купальники, балетки);
- обеспечение занятий музыкальным сопровождением (фортепиано);
- наличие методической литературы, нотного материала;
- наличие необходимого инвентаря (коврики, скакалки).

Электронно-образовательные ресурсы

1. Сайт учреждения: <http://dtdmbratsk.ru>
2. Сайт творческого объединения: <http://dvorecxxx.ksdk.ru>
3. Видеохостинг <https://www.youtube.com/>
4. Единый национальный портал дополнительного образования детей <http://dop.edu.ru/>
5. Единая коллекция образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
6. Учебно-методический кабинет – это образовательный портал, на котором можно получить много интересной и полезной информации, а также обменяться с коллегами своим педагогическим опытом и мастерством. <https://ped-kopilka.ru/>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Александрова Н. А. ,Голубева В.А. Танец Модерн. Пособие для начинающих. – М.: Издательство «Планета музыки» 2007г.
2. Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца. – Ленинград. «Искусство» 1983.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. С.-П., 1996г.
4. Боголюбская М. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. – М., 1992 (учебное пособие).
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л.,1934г.
6. Васильева Е. Танец. – М. «Искусство» 1968.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., 2004г.
8. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1994.
9. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ Музыка, Москва, «Просвещение», 1986 год. Стр 304.
10. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать. М.,2003г
11. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1967.
12. Теория и практика образования в современном мире : XI Междунар. науч. конф. (г. Санкт- Петербург, октябрь 2019 г.) / [под ред. И. Г. Ахметова и др.]. — СПб. : Свое издательство, 2019. — iv, 32 с.

Для учащихся:

1. Барышникова, Т.К.Азбука хореографии. – СПб.,1996.
2. Субботинский Е.В. «Ребенок открывает мир». – Москва, 1991.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л.,1934г.

Интернет источники:

1. активизация интереса учащихся к хореографическому искусству <https://ped-kopilka.ru/pedagogika/metodika/formirovaniya-motivaci-k-zanjatijam-horeografiei.html>
2. улучшение психологической атмосферы на концертных и конкурсных мероприятиях
https://studbooks.net/1510717/menedzhment/meropriyatiya_napravlennye_uluchsheniye_psichologicheskoy_obstanovke_kollektive

Приложение 1.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входящая диагностика для учащихся, принятых в творческое объединение добором в группы базового уровня

Тест «Уровень физических данных»

Упражнения для определения подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.

1. Присесть, не отрывая носки и пятки от пола, руки вдоль тела. При нормальной подвижности голеностопного сустава угол между поверхностью стопы и голенюю составляет 45-55°.
2. Встать лицом к спинке стула и опереться на неё руками. Отставить выпрямленную ногу от пола. Носки и колени направлены строго вперёд. Угол между поверхностью пола и прямой ногой должен составлять 50-60°.
3. Из положения стоя на коленях сесть на пятки. В норме тыльная поверхность стопы и голеностопного сустава касаются пола. Носки не должны быть обращены внутрь.

Упражнения для оценки гибкости позвоночника.

1. Встать прямо, ноги вместе. Наклониться как можно ниже вперёд, опустив руки вниз. Кончики пальцев должны коснуться пола.
2. Лёжа на животе с закреплёнными стопами, отрывая грудь от пола. Расстояние между грудной костью и полом должно составлять 10-20 сантиметров.
3. Встать спиной к стене, ноги на расстоянии 30 сантиметров друг от друга. Наклониться как можно ниже в сторону, касаясь спиной стены. То же в другую сторону. Кончики пальцев должны опуститься чуть ниже коленной чашечки.
4. Сесть на стул лицом к его спинке и упереться руками в колени разведённых ног, не меняя положение таза и ног, повернуть голову назад. Ученик должен увидеть поднятые над головой руки партнёра, стоящего на расстоянии двух метров позади него.

Упражнения для оценки подвижности тазобедренных суставов, эластичности мышц бедра.

Тазобедренный сустав – самый большой из всех суставов. К нему прикреплены крупные, хорошо развитые мышцы, которые обеспечивают возможность выполнения разнообразных движений – ходьбы, бега, прыжков и многих других.

1. Лежа на спине, согнуть одну ногу, взять её обеими руками за колено и притянуть как можно ближе к груди. Другая нога остаётся выпрямленной. Бедро должно соприкасаться с передней поверхностью туловища.

2. Лёжа на животе (подбородок касается пола), согнуть одну ногу и с помощью рук постараться коснуться её пяткой ягодиц. Бедро согнутой ноги не должно отрываться от поверхности пола.
3. Сидя на жесткой поверхности, туловище вертикально, развести выпрямленные ноги как можно шире. Угол между ногами должен составлять не менее 90°.
4. В положении полулёжа на спине с опорой на локти согнуть одну ногу коленом внутрь так, чтобы голень была перпендикулярна выпрямленной ноге. Таз должен быть неподвижным, а колено согнутой ноги почти касаться пола.
5. Сесть на стул, согнуть одну ногу и положить её стопой на колено другой. Голень согнутой ноги при помощи рук должна принять горизонтальное положение.

Тест «Уровень музыкального и творческого развития»

- Прохлопать определенный ритмический рисунок.
- Прослушать отрывки музыкальных произведений и охарактеризовать их.
- Импровизировать под музыку.

Критерии оценки

Высокий:

- при выполнении упражнений на выворотность колени свободно прилегают к полу;
- подъем стопы изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму, в сокращенном состоянии угол составляет менее 90%;
- балетный шаг выше 90 градусов;
- корпус свободно наклоняется назад, при наклоне вперед ребенок касается животом, грудью и головой своих ног, одновременно может обхватить руками щиколотки ног.
- точно исполняет ритмический рисунок.
- легко определяет соответствие музыки и ее названия.
- легко фантазирует, импровизирует.

Средний:

- при выполнении упражнений на выворотность колени прилегают к полу при помощи педагога;
- подъем стопы натянут, в сокращенном состоянии угол составляет 90%;
- балетный шаг 70 – 80 градусов;
- при наклоне корпуса назад правильно держит плечи, руки, при наклоне вперед ребенок касается головой своих ног, одновременно может поставить ладони на пол;
- точно исполняет ритмический рисунок хлопками, но не с первого раза;
- легко определяет соответствие музыки и ее названия.. Соглашается протанцевать музыку, но не очень уверенно. Передает музыку и ее тему в движениях, но движения однообразны;

Низкий:

- при выполнении упражнений на выворотность колени не касаются пола;
- подъем стопы слабо натянут, в сокращенном состоянии угол составляет более 90%;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- при наклоне корпуса назад теряет равновесие, падает, при наклоне вперед ребенок может поставить ладони на пол. Но при этом не до конца выпрямляет колени;
- допускает ошибки в ритмическом рисунке;
- определяет соответствие музыки и ее названия с помощью подсказок. В объяснении так же пользуется подсказками;
- малоэмоционален, стеснителен, не проявляет фантазии.

Таблица входящего контроля

Ф.И.О. _____

Дата _____

| | Уровень | | | примечание |
|---------------------|---------|---------|--------|------------|
| | Высокий | Средний | Низкий | |
| Физическое развитие | | | | |

| | | | | |
|----------------------|--|--|--|--|
| Выворотность ног | | | | |
| Подъем стопы | | | | |
| Балетный шаг | | | | |
| Гибкость тела | | | | |
| Прыжок | | | | |
| Координация движений | | | | |
| Творческое развитие | | | | |
| Музыкальный слух | | | | |
| Эмоциональность | | | | |
| Воображение | | | | |

Материалы промежуточной аттестации

2 год обучения.

Первое полугодие.

Задачи обучения: познакомить учащихся с позициями, положениями ног и рук в классическом и народно-сценическом танце. Разучить основные движения русского танца.

Практический показ

Задание №1

Ритмическая разминка.

Задание на выполнение ритмической разминки «Покажи и повтори»
результат: определение уровня практических навыков.

Задание №2

Показ позиций ног и рук.

Цель: индивидуальный показ движений каждого учащегося.

результат: качество исполнения движений.

Задание №3

Выполнение задания на синхронное, ритмическое исполнение.

Исполнение танцевальных движений

Цель: контроль умения работать в группе

результат: концентрация внимания и чувства ритма.

Задание №4

Исполнение фрагментов танцевальной постановки в соответствии с репертуарным планом.

Второе полугодие.

Задачи обучения: познакомить с особенностями постановки корпуса, рук и ног у станка;, разучить движения классического танца у станка (лицом к станку), разучить композицию русского танца, научить импровизировать на заданную тему.

Практический показ

Задание №1

Ритмическая разминка.

Задание на выполнение ритмической разминки «Покажи и повтори»
результат: определение уровня практических навыков.

Задание №2

Постановка корпуса, рук и ног у станка, исполнение упражнений классического танца лицом к станку.

Цель: индивидуальный показ движений каждого учащегося.

результат: качество исполнения движений.

Задание №3

Выполнение задания на синхронное, ритмическое исполнение.

Исполнение танцевальной композиции русского танца.

Цель: контроль умения работать в группе

результат: ансамблевое исполнение.

Задание №4

Исполнение танцевальной постановки в соответствии с репертуарным планом.

3 год обучения

Первое полугодие.

Задание №1

Практический показ. Экзерсис у станка.

- Plie (плие)
 - Sotte по позициям
- Практический показ. Экзерсис на середине.
- Por de bras

результат: определение уровня знаний теоретического и практического материала.

Задание №2

Показ и исполнение танцевальных движений детского танца индивидуально, в группе.

Задание №3

Исполнение танцевальной постановки «В гостях у сказки», в соответствии с репертуарным планом.

1 критерий: исполнение танцевального номера

1. Техника исполнения.

- Музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли.- 1 б
- Синхронность.- 1б.
- Качество исполнения (качество движений, проученность движений)...- 1б

2. Композиция (рисунок танца)

- Рациональное использование танцевальной площадки.- 1б
- Взаимодействие танцоров друг с другом.-1б

3. Имидж:

- Контакт со зрителем -1б.
- Артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ в соответствии с драматургией танца, мимика.- 1б
- Наличие поклона, уход со сцены.1б

Оценка 2-4 критериев

1б.

- Не умеет взаимодействовать в парах, в мини группах и в группе во время ансамблевого исполнения;
- Не умеет анализировать свою деятельность и проявлять самостоятельность.

2 б.

- Умеет взаимодействовать в парах, мини группах и в группе, но прослеживается неуверенность;
- Умеет анализировать свою деятельность, проявляет самостоятельность, но проявляет нерешительность.

3 б.

- умеет взаимодействовать в парах, мини группах и в группе;
- умеет объективно анализировать результаты своей деятельности, проявляет самостоятельность при выполнении творческих заданий индивидуально и в группе.

| | | |
|----------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|
| Балл 16-13 творческий уровень | Балл 12 - 8 продуктивный уровень | Балл 7 и ниже репродуктивный уровень |
|----------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|

Таблица фиксации результатов

| Фамилия, имя | Исполнение танцев в ансамбле | Выполнение творческого задания (темп, ритм, лексика, рисунки). | Взаимодействие в парах, в мини группах, в ансамбле во время выполнения заданий, исполнения танцевальных постановок. | Умение объективно анализировать результаты своей деятельности, проявление самостоятельности при выполнении творческих заданий индивидуально и в группе. | Общий балл | Уровень усвоения программы |
|--------------|------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------|
| | | | | | | |

Материалы промежуточной аттестации

Второе полугодие.

Задание №1

Ответы на вопросы.

- Ответить на вопросы по хореографии.
 Какие термины хореографии вы знаете?
 Назовите известные вам элементы экзерсиса у станка и правила их исполнения?
 Практический показ. Экзерсис у станка.
- Plie (плие)
- Battement tendu (батман тандю)
 Назовите известные вам элементы экзерсиса на середине. (*Все известные элементы у опоры и к ним добавляются положения рук ног, корпуса...*)
 Практический показ. Экзерсис на середине.
 - Por de bras
 - Allegro

Задание №2

Выполнение задания на синхронное исполнение.

Исполнение танцевальной комбинации «Притопы» русского танца индивидуально, в парах, в колоннах.

Самоанализ выполнения задания.

Задание №3

Исполнение танцевальной постановки «В гостях у сказки», танцевального этюда «Топотушки»

Первое полугодие.

Задачи обучения: разучить движения классического танца у станка и на середине зала, разучить простые дроби, научить составлять танцевальные комбинации в группе, познакомить с произведениями в области хореографии.

Задание №1

Ответы на вопросы.

1. Какого числа празднуется Международный день танца и почему? (29 апреля, в память о родившемся в этот день французском балет- майстере, реформаторе и теоретике балета Жане-Жорже Новерре (англ. Jean-Georges Noverre), который вошел в историю как «отец современного балета»).
2. Дайте определение, что такое танец? (Танец (через польск. taniec из сп.-в.-н. tanz) — вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композиции).
3. Назовите известные вам элементы экзерсиса у опоры.(*PLIE, APLOMB, Battement tendu simple, Battement tendu jete, Battement frappe...*)

Практический показ. Экзерсис у станка.

- Plie (плие)
- Battement tendu (батман тандю)
- Rond de jambe par terre (en dehor, en dedan) – (деми rond де жамб пар тэр (ан деор, ан дедан)

результат: определение уровня знаний теоретического и практического материала.

Задание №2

Выполнение задания на синхронное исполнение.

Исполнение танцевальной композиции русского танца, используя простые дроби.

Результат: умения работать в группе.

Задание №3

Придумать в группе танцевальную комбинацию.

Цель: грамотное изложение лексического материала.

результат: применение полученных навыков.

Задание №4

Исполнение танцевальной постановки

Второе полугодие.

Задачи обучения: познакомить учащихся с характерными особенностями танцев народов Сибири, с особенностями эстрадного направления хореографии, с понятием «синкопа». Разучить движения танцев народов Сибири, комбинации эстрадного танца. Научить определять средства музыкальной выразительности для создания танцевального образа.

Задание №1

Ответы на вопросы.

4. Какого числа празднуется Международный день танца и почему? (29 апреля, в память о родившемся в этот день французском балет- майстере, реформаторе и теоретике балета Жане-Жорже Новерре (англ. Jean-Georges Noverre), который вошел в историю как «отец современного балета»).
5. Дайте определение, что такое танец? (Танец (через польск. taniec из сп.-в.-н. tanz) — вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композиции).
6. Назовите известные вам элементы экзерсиса у опоры.(*PLIE, APLOMB, Battement tendu simple, Battement tendu jete, Battement frappe...*)

Практический показ. Экзерсис у станка.

- Plie (плие)
- Battement tendu (батман тандю)

- Battement tendu jete (батман тандю жете)
- Rond de jambe par terre (en dehor, en dedan) – (деми ронд де жамб пар тэр (ан деор, ан дедан)
- Battement develeppe (батман девлеппе)

результат: определение уровня знаний теоретического и практического материала.

Задание №2

Исполнение танцевальной композиции танцев народов Сибири, эстрадного танца.

Результат: умения работать в группе.

Задание №3

Определить «хореографический стиль» музыки, придумать групповую танцевальную комбинацию.

результат: определение музыкального стиля, навыки составления комбинаций.

Задание №4

Исполнение 2 танцевальных постановок в соответствии с репертуарным планом.

5 год обучения

Первое полугодие.

Задание №1

Исполнение танцевальных движений в группе и индивидуально.

Задание №3

Домашнее задание.

Придумать танцевальную комбинацию в стиле эстрадной хореографии.

Цель: грамотное изложение лексического материала.

результат: применение полученных навыков, умение оценивать продукт своей деятельности, исправлять ошибки, делать выводы.

Задание № 4

Исполнение 2 танцевальных композиций в соответствии с репертуарным планом в малых группах и в ансамбле.

Белорусский танец

Эстрадный танец «Будем танцевать».

1 критерий: исполнение танцевального номера

2. Техника исполнения.

- Музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли.- 1 б
- Синхронность.- 1б.
- Качество исполнения (качество движений, проученность движений) - 1б

3. Композиция (рисунок танца)

- Рациональное использование танцевальной площадки.- 1б
- Взаимодействие танцоров друг с другом.-1б

4. Имидж:

- Контакт со зрителем -1б.
- Артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ в соответствии с драматургией танца, мимика.- 1б
- Наличие поклона, уход со сцены.1б

Оценка 2-4 критериев

16.

- использует мало движений при импровизации, задание выполняет по показу педагога, не проявляет творческие способности;

- Не умеет взаимодействовать в парах, в мини группах и в группе во время ансамблевого исполнения;

- Не умеет анализировать свою деятельность и проявлять самостоятельность.

2 б.

- использует для создания танцевальных комбинаций умения по усвоенному ранее образцу, нет оригинальности;
- Умеет взаимодействовать в парах, мини группах и в группе, но прослеживается неуверенность;
- Умеет анализировать свою деятельность, но проявляет нерешительность.

3 б.

- проявляет оригинальность в выполнении творческого задания, используя большое количество танцевальных движений;
- умеет взаимодействовать в парах, мини группах и в группе;
- умеет объективно анализировать результаты своей деятельности, проявляет самостоятельность при выполнении творческих заданий индивидуально и в группе.

| Балл 16-13 творческий уровень | Балл 12 - 8 продуктивный уровень | Балл 7 и ниже репродуктивный уровень |
|----------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|
|----------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|

Таблица фиксации результатов

| Фамилия, имя | Исполнение танцев в ансамбле | Выполнение творческого задания (темп, ритм, лексика, рисунки). | Взаимодействие в парах, в мини группах, в ансамбле во время выполнения заданий, исполнения танцевальных постановок. | Умение объективно анализировать результаты своей деятельности, проявление самостоятельности при выполнении творческих заданий индивидуально и в группе. | Общий балл | Уровень усвоения программы |
|--------------|------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------|
| | | | | | | |

Материалы промежуточной аттестации по итогам усвоения ДОП «Хореография» Второе полугодие

Задание №1

Исполнение танцевальных движений индивидуально по диагонали

Задание №2

Исполнение 3 танцевальных постановок в соответствии с репертуарным планом в ансамбле.

«Будем танцевать».

«Крутуха»

«Веселая компания»

Задание № 3

Домашнее задание.

Придумать танцевальную комбинацию в стиле эстрадной, народной хореографии.

1 критерий: исполнение танцевального номера

3. Техника исполнения.

- Музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли.- 1 б
- Синхронность.- 1б.
- Качество исполнения (качество движений, проученность движений)... 1б

4. Композиция (рисунок танца)

- Рациональное использование танцевальной площадки.- 1б
- Взаимодействие танцоров друг с другом.-1б

5. Имидж:

- Контакт со зрителем -1б.
- Артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ в соответствии с драматургией танца, мимика.- 1б
- Наличие поклона, уход со сцены.1б

Оценка 2-4 критериев

1б.

- использует мало движений при импровизации, задание выполняет по показу педагога, не проявляет творческие способности;
- Не умеет взаимодействовать в парах, в мини группах и в группе во время ансамблевого исполнения;
- Не умеет анализировать свою деятельность и проявлять самостоятельность.

2 б.

- использует для создания танцевальных комбинаций умения по усвоенному ранее образцу, нет оригинальности;
- Умеет взаимодействовать в парах, мини группах и в группе, но прослеживается неуверенность;
- Умеет анализировать свою деятельность, но проявляет нерешительность.

3 б.

- проявляет оригинальность в выполнении творческого задания, используя большое количество танцевальных движений;
- умеет взаимодействовать в парах, мини группах и в группе;
- умеет объективно анализировать результаты своей деятельности, проявляет самостоятельность при выполнении творческих заданий индивидуально и в группе.

| Балл 16-13 | Балл 12 - 8 | Балл 7 и ниже |
|--------------------|----------------------|------------------------|
| творческий уровень | продуктивный уровень | репродуктивный уровень |

Таблица фиксации результатов

| Фамилия, имя | Исполнение танцев в ансамбле | Выполнение творческого задания (темп, ритм, лексика, рисунки). | Взаимодействие в парах, в мини группах, в ансамбле во время выполнения заданий, исполнения танцевальных постановок. | Умение объективно анализировать результаты своей деятельности, проявление самостоятельности при выполнении творческих | Общий балл | Уровень усвоения программы |
|--------------|------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------|
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|------------------------------------------|--|--|
| | | | | заданий индивидуальн о и в группе. | | |
| | | | | | | |

Приложение 2.

**КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

Пояснительная записка

Основанием для разработки компетентностного компонента программы «Хореография» является расширение используемых педагогических методов, разнообразных форм организации деятельности учащихся для формирования ключевых (специальных) компетенций, посредством проведения дополнительно – развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности.

В настоящее время результатом образования является познавательное и личностное развитие учащихся в образовательном процессе. Новый федеральный образовательный стандарт общего образования основывается на системно - деятельностном подходе, обеспечивающим построение образовательного процесса с учетом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья учащихся. Наряду с предметными и метапредметными результатами обучения важными являются личностные результаты, которые формируются в образовательном процессе через внедрение компетентностного подхода.

Танцевально-исполнительская компетентность трактуется как профессиональная, исполнительская компетентность и связывается с уровнем личностной культуры исполнителя. Она представляет собой личностное интегративно-динамическое образование, которое выражает способность человека к познавательной, творческой и коммуникативной деятельности в области исполнительского искусства.

Танцевально-исполнительская компетентность представляет собой совокупность личностно-значимых качеств, проявляющихся в процессе творческой деятельности и

раскрывающих меру освоения учащимся эмоционально-образного содержания танцевальной постановки.

Развитие танцевально-исполнительской компетентности позволяет развить в первую очередь эмоциональные качества исполнения, импровизационные и психологические.

Также танцевально-исполнительская компетентность развивает технические навыки исполнения.

Поэтому возникла необходимость введения компетентностного компонента к дополнительной общеразвивающей программе «Хореография». Данный компетентностный компонент имеет два варианта:

- 1) для учащихся 2-4 г.о. ДОП «Хореография»
- 2) для учащихся 5 г.о. ДОП «Хореография»

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Формирование творческой, социально активной личности учащегося в рамках компетентностного компонента идет одновременно с образовательным процессом и дополнительно-развивающими, воспитательными мероприятиями, направленными на развитие танцевально-исполнительской и общекультурной компетентности.

Вариант 1 для учащихся 2-4 г.о. ДОП «Хореография»

Цель компетентностного компонента: развитие танцевально-исполнительской компетентности учащихся.

Задачи:

1. Развитие эмоционально-образного восприятия исполнителя посредством включения их в практическую деятельность.
2. Развитие танцевально-исполнительских, творческо-импровизационных навыков.
3. Обучение навыкам психологического настроя на выступление.

Ожидаемый результат

Качественный результат развития танцевально-исполнительской компетентности можно определить через повышение результативности демонстрационной деятельности в ансамбле (групповой результат).

Для того чтобы определить уровень развития танцевально-исполнительской компетентности учащихся танцевального коллектива были разработаны следующие критерии и показатели:

1. Развиты навыки танцевально-образного восприятия: выразительность, эмоциональность.
2. Развиты навыки творческо-танцевальной импровизации: самостоятельное составление танцевальных этюдов в соответствии с возрастом.
3. Развиты умения психологического настроя на выступление: уверенность, собранность.

Педагогический контроль

В программе предусмотрена диагностика методом наблюдения на определение уровня развития танцевально-исполнительской компетентности. Проводится 2 раза в год – в начале учебного года и по окончании обучения. Результаты фиксируются в таблице.

| Фамилия, имя учащихся | Танцевально-образное восприятие | Творческо-танцевальная импровизация |
|-----------------------|---------------------------------|-------------------------------------|
| | | |

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

1. Танцевально-образное восприятие:

высокий – выразительная и эмоциональная передача образа танца соответствующая драматургии и характеру танца.

средний – выразительная и эмоциональная передача образа танца не в полной мере соответствующая драматургии и характеру танца.

низкий – отсутствует выразительная и эмоциональная передача образа танца.

2. Творческо-танцевальная импровизация:

высокий – самостоятельное составление танцевальных этюдов.

средний – составление танцевальных этюдов с помощью педагога или другим учащимся.

низкий – неумение составлять танцевальные этюды.

Психологический настрой на выступление отслеживается с помощью анкеты:

1. Волнуетесь ли вы перед выступлением?

-волнуюсь, но пытаюсь сохранить спокойствие во время выступления

-волнение зависит от обстоятельств

-не волнуюсь, чувствуя себя уверенно

2. Какие моменты мешают вашему выступлению?

- хождение в зрительном зале

- хмурое выражение лица у зрителей

- технические сбои при выступлении

3. Хотелось бы вам повысить уровень собственного навыка подготовки на выступление?

- да

- нет

- частично хотелось бы

Программа мероприятий

| месяц | Название мероприятия |
|----------|-----------------------------------------------------------------|
| сентябрь | Практикум на отработку навыков танцевально-образного восприятия |
| октябрь | Практикум на отработку творческо-танцевальной импровизации |
| ноябрь | Практикум на отработку навыков танцевально-образного восприятия |
| декабрь | Практикум на отработку творческо-танцевальной импровизации |
| январь | Просмотр конкурсных номеров. Психологический настрой. |
| февраль | Просмотр конкурсных номеров. Психологический настрой. |
| март | Просмотр конкурсных номеров. Психологический настрой. |
| апрель | Практикум на отработку творческо-танцевальной импровизации |
| май | Практикум на отработку навыков танцевально-образного восприятия |

**Вариант 2
для учащихся 5 г.о. ДОП «Хореография»**

Цель компетентностного компонента: развитие танцевально-исполнительской компетентности учащихся.

Задачи:

- Способствовать развитию общекультурной компетентности учащихся посредством включения их в проектную деятельность.
- Формировать навыки проектной деятельности учащихся.
- Способствовать развитию коммуникативной компетентность через умение представить свой творческий проект общественности (родители, выпускники, педагоги, учащиеся).

Ожидаемый результат

- У учащихся повысился уровень общекультурной компетентности посредством включения их в проектную деятельность.
- У учащихся сформированы навыки проектной деятельности.
- У учащихся сформированы навыки и умения по защите (представлению) своего творческого проекта.

Программа мероприятий

| месяц | Название мероприятия |
|----------|--------------------------------------------------|
| сентябрь | Консультация «Что такое проект?» |
| октябрь | Круглый стол – обмен мнениями |
| ноябрь | Практикум «Шаг за шагом» |
| декабрь | Практический показ |
| январь | Практический показ |
| февраль | Практический показ |
| март | Практикум «Защитное слово» |
| апрель | Практический показ |
| май | Защита творческих проектов «Разнообразие танцев» |

Формы работы

Консультация - обсуждение какого-либо вопроса, для прояснения дальнейшей работы.

Круглый стол - современная форма публичного обсуждения или освещения каких-либо вопросов, когда участники, имеющие равные права, высказываются по очереди или в определенном порядке.

Практикум – это особый вид учебных занятий, имеющих целью практическое усвоение основных положений какого-нибудь предмета, практическое занятие по какому-нибудь курсу. Целью практикума является практическое освоение материала, на который программой не предусмотрено учебное количество времени. Полученные навыки могут пригодиться учащимся при работе над постановкой танцевального репертуара.

Просмотр. Просмотр конкурсных танцевальных номеров проводится с целью качественной подготовки учащегося к конкурсным испытаниям.

Практический показ - метод обучения, предусматривающий ознакомление с приемами и действиями, при помощи которых у учащихся создается конкретное представление об изучаемом материале, вырабатывается способность действовать в определенной установленной последовательности при подготовке и в ходе выполнения поставленных задач.

Защита проекта - важный заключительный этап проекта. Защита проекта показывает технологические знания и умения разработчика (учащегося), его способность грамотно представить свой проект тем, кто его оценивает.

Педагогический контроль

Оценка сформированности танцевально-исполнительской компетентностей осуществляется в ходе анализа творческих достижений учащихся (карты творческой активности).

Оценка сформированности общекультурной компетентности осуществляется в ходе работы над творческим проектом и при его защите (наличие обоснованного выбора танцевально жанра или направления, его характеристика; использование специальной лексики и терминологии; использование нестандартных, интересных форм представления выбранного танцевального жанра или направления; подбор соответствующего музыкального сопровождения).

Оценка сформированности коммуникативной компетентности осуществляется в ходе защиты проекта.

Учащиеся представляют выбранный танцевальный жанр или определенный танец через сообщение и презентацию, исполняют самостоятельно подготовленную танцевальную композицию.

Проект оценивается по критериям, которые прописаны в оценочном листе.

Оценочный лист
Защита творческого проекта «Разнообразие танцев»

| Фамилия, имя | Критерии оценки | | | | | | | | | | |
|--------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-------------------|---------|--|
| | Наличие обоснования выбора танцевально жанра или направления (1 балл.) | Дана характеристика танцевального жанра или направления с использованием специальной лексики и терминологии (1 балл.) | Использование нестандартных, интересных форм представления выбранного танцевального жанра или направления (1 балл.) | Композиция составлена из достаточного количества движений, перестроений, в танце прослеживается динамика (1 балл.) | Исполнение без ошибок (1 балл.) | Музыкальное сопровождение соответствует танцевальному жанру или направлению (1 балл.) | Прослеживается уверенность, эмоциональность и оригинальность (1 балл.) | Синхронность исполнения, взаимодействие в танце для пары (1 балл.) | Количество баллов | Уровень | |
| | | | | | | | | | | | |

Репродуктивный уровень – 3 – 0 б. (оценка 3)

Продуктивный уровень – 5 – 4 б. (оценка 4)

Творческий уровень – 7, 8 – 6 б. (оценка 5)

Допускается выставление по 0,5 б. за критерий.

Методические материалы

Методика преподавания строится в соответствии с поставленными задачами.

Программой предусматривается **проектная** деятельность учащихся, которая включает в себя 3 этапа:

1-й этап. Подготовка проекта. На этом этапе педагог знакомит учащихся с проектной деятельностью. Мотивирует их на выполнение творческого проекта. Каждый учащийся выбирает тему, определяет цель и задачи своего проекта.

2-й этап. Практическая реализация творческой работы в рамках проекта: подбор информации, выбор танцевального направления (жанра), создание танцевальной композиции, составление и оформление творческой работы.

3-й этап. Защита творческого проекта.

Метод практического показа, когда учащиеся повторяют материал, показанный педагогом, и копируют его, сочетается с применением информационных технологий, то есть просмотром видеоматериалов, воспроизводящих запись исполнения движений, и анализом увиденного.

Интерактивное обучение – творческие задания, работа в малых группах, в парах, индивидуально.

Педагогические условия развития танцевально-исполнительской компетентности участников ансамбля:

- создание творческой атмосферы занятий;
- поддержка творческой инициативы и самостоятельной деятельности;
- активизация танцевально-исполнительской деятельности танцовщиц.

Условия реализации программы:

При уже созданных в студии необходимых для занятий условиях учащиеся должны:

- систематически посещать занятия;
- принимать участие в профессиональных творческих конкурсах;
- посещать концерты и мастер-классы по различным видам хореографии.

Учебный процесс должны организовывать квалифицированные педагог и концертмейстер, имеющие среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности в системе ДОД.

Список литературы

Для педагога:

1. Конорова Е.В. «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства», – Москва, 1953.
2. Леонтьев А.Н. О формировании способностей. // Вопросы психологии.-1960.- №1.

Для учащихся и родителей:

4. Субботинский Е.В. «Ребенок открывает мир». – Москва, 1991.

Приложение 3

МОДУЛЬ Дистанционного обучения ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ХОРЕОГРАФИЯ»

Пояснительная записка

Программа модуля дистанционного обучения составляется на основе дополнительной общеразвивающей программы «Хореография» по данному очному курсу.

Принципиальным отличием программы дистанционного курса от программы очного курса является внутреннее распределение часов по типам занятий (вместо практических занятий в хореографическом зале – работа проводится в режиме online-консультаций, для теоретических занятий работа по e-mail и Viber).

Актуальность создания модуля к дополнительной общеразвивающей программе «Хореография» обоснована Приказом от 02.04.2020 № 410 «О мерах по реализации Указа Президента Российской Федерации от 02.04.2020 г. № 239 «О мерах по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения на территории Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» на основании п. 6.3 приказа «Обеспечить реализацию всех образовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий» и п. 6.4 приказа «Продолжить взаимодействие между педагогическими работниками и обучающимися исключительно на основе дистанционных образовательных технологий».

Обучение по данному модулю позволит учащимся сохранить и поддержать свою интерес к занятиям, физическую форму, а так же способствовать развитию фантазии и воображения в условиях дистанционного образования.

Цель и задачи модуля

Цель: сохранить интерес к занятиям хореографией, поддержать общее физическое развитие учащихся, способствовать развитию воображения и фантазии.

В процессе реализации данного модуля решаются следующие **задачи**:

Обучающие: обучить и сформировать умение самостоятельно выполнять упражнения, различные задания, исполнять движения в домашних условиях.

Развивающие: развивать чувство ритма, координацию движений, воображение и фантазию, через выполнение заданий индивидуального исполнения.

Воспитательные: воспитывать чувство ответственности, дисциплинированности; воспитывать привычку к самостоятельным практическим и теоретическим занятиям в домашних условиях, формировать опыт планирования своих действий и результатов.

Предполагаемые результаты

Предметные: сформированы умения самостоятельного выполнения упражнений, движений, заданий в домашних условиях.

Метапредметные: развито чувство ритма, координация движений, воображение и фантазия.

Личностные: развито чувство ответственности, дисциплинированности, в рамках дистанционного обучения; сформирована привычка к самостоятельным практическим и теоретическим занятиям в домашних условиях, сформирован опыт планирования своих действий и результатов.

Характеристика программы модуля

Модуль рассчитан на 684 часа.

2 год обучения – 144 часа, 3 -5 год обучения – 180 часов.

Режим занятий: 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа,

3 год обучения – 3 раза в неделю: 2 раза по 2 часа, 1 раз по 1 часу.

Форма обучения – дистанционная.

Целевая группа учащихся – это дети младшего школьного возраста, выполняющие задания при помощи родителей, дети среднего школьного возраста, уверенные пользователи ПК.

Учебный план

| № | Содержание работы | Всего часов | Из них: | | |
|-------------------------|---------------------------|-------------|---------|----------|-------------|
| | | | Теория | Практика | Диагностика |
| 2 год обучения | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | | 1 | |
| 2 | Партерная гимнастика | 36 | | 36 | |
| 3 | Классический танец | 35 | | 35 | |
| 4 | Народный танец | 35 | | 35 | |
| 5 | Танцевальная импровизация | 35 | | 35 | |
| 6 | Промежуточная аттестация | 2 | | | 2 |
| Итого часов: | | 144 | | 142 | 2 |
| 3-5 год обучения | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | | 1 | |
| 2 | Партерная гимнастика | 45 | | 45 | |

| | | | | | |
|---------------------|--------------------------|-----|--|-----|---|
| 3 | Классический танец | 44 | | 44 | |
| 4 | Народный танец | 44 | | 44 | |
| 5 | Современный танец | 44 | | 44 | |
| 6 | Промежуточная аттестация | 2 | | | 2 |
| Итого часов: | | 180 | | 178 | 2 |

Содержание программы модуля 2 год обучения

1. Вводное занятие – 1 час

Занятие включает в себя знакомство учащихся и родителей с целевыми установками дистанционного обучения. Настройка дистанционного оборудования и техника безопасности обучения в домашних условиях. Получение обратной связи от родителей.

2. Партерная гимнастика – 36 часов

Комплекс упражнений сидя на полу:

Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава.

Упражнения для растягивания ахиллова сухожилия.

Упражнения для развития паховой выворотности.

Комплекс упражнений лёжа на спине:

Упражнения на пресс.

Упражнения для пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника.

Комплекс упражнений лёжа на животе:

Упражнения для развития гибкости.

Комплекс упражнений для растягивания мышц ног

3. Классический танец – 35 часов

Занятия включают:

- тренировочные упражнения классического тренажера, которые укрепляют мышцы спины, ног; формируют у детей хорошую осанку, гибкость; способствуют развитию координации движений;

- прослушивание музыкального материала;

- просмотр обучающего видео материала <https://vse-kursy.com/read/381-uroki-klassicheskoi-horeografii-dlya-nachinayuschih-besplatnye-video-dlya-samostoyatelnih-zanyatiij.html>

- самостоятельное составление комбинаций.

4. Народный танец – 35 часов

Занятия включают:

- повторение лексического материала;

- просмотр презентаций о русском народном танце и его значении в жизни народа;

- прослушивание музыкального материала;

- просмотр обучающего видеоматериала

- самостоятельное составление комбинаций.

5. Танцевальная импровизация – 35 часов

«Создание сказочных образов»

Импровизация с использованием ранее изученных движений русского танца.

Импровизация под классическую музыку.

6. Промежуточная аттестация – 2 часа

Выполнение практического теста

Показать позиции рук

Показать «шаг польки» и «шаг-подскок»

Придумать и продемонстрировать прыжковую комбинацию

Критерии оценки:

3б. Выполнены правильно 3 задания

26. В заданиях допущены небольшие ошибки

16. Допущено много ошибок

06. Задания не выполнены.

Выполнение теоретического теста Google (формы) <https://forms.gle/F93R24Vi81JiL9kE6>

Критерии оценки:

3 б. Даны правильные ответы на 7 вопросов.

2б. Даны правильные ответы от 3 до 6 вопросов

1 б. Даны правильные ответы от 1, 2 вопроса

0 б Нет правильных ответов

Анкетирование родителей Google (формы)

<https://forms.gle/y9WJR2aT33VabJMX6>

3– 5 год обучения

1. Вводное занятие – 1 час

Занятие включает в себя знакомство учащихся и родителей с целевыми установками дистанционного обучения. Настройка дистанционного оборудования и техника безопасности обучения в домашних условиях. Получение обратной связи от родителей.

2. Партерная гимнастика – 45 часов

Комплекс упражнений сидя на полу:

Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава.

Упражнения для растягивания ахиллова сухожилия.

Упражнения для развития паховой выворотности.

Комплекс упражнений лёжа на спине:

Упражнения на пресс.

Упражнения для пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника.

Комплекс упражнений лёжа на животе:

Упражнения для развития гибкости.

Комплекс упражнений для растягивания мышц ног

3. Классический танец – 44 часа

Занятия включают:

- тренировочные упражнения классического тренажера, которые укрепляют мышцы спины, ног; формируют у детей хорошую осанку, гибкость; способствуют развитию координации движений;

- беседы об искусстве классического танца;

- прослушивание музыкального материала;

- просмотр обучающего видео материала <https://vse-kursy.com/read/381-uroki-klassicheskoi-horeografii-dlya-nachinayushchih-besplatnye-video-dlya-samostoyatelnih-zanyatiij.html>

- самостоятельное составление комбинаций.

4. Народный танец –44 часа

Занятия включают:

- повторение лексического материала;

- просмотр презентаций о русском народном танце и его значении в жизни народа;

- беседы об искусстве народного танца;

- прослушивание музыкального материала;

- просмотр обучающего видеоматериала

- самостоятельное составление комбинаций.

5. Современный танец – 44 часа

Задание № 1. Импровизация под классическую музыку.

Задание № 2. Импровизация под народную музыку.

Задание № 3. Сочинить ритмический рисунок дробных движений на стихотворный текст песни. Например, Сел ко-ма-рик на дубок, на ра-ки-тowyй кус-ток. Движения: притопы, переступания, выстукивания.

6. Промежуточная аттестация – 2 часа

Выполнение практического теста

Система оценивания

Контроль знаний при дистанционном обучении выполняется в режимах online и offline.

Режим online включает в себя фото и видео отчеты учащихся на правильность выполнения заданий, с помощью приложения Viber и WhatsApp, а так же исправление ошибок и консультаций на online занятиях.

- асинхронных (рассылки и т.д.).

Выполнение практического теста

Показать I port de bras

Показать упражнение demi plié по всем позициям

Сочинить прыжковую комбинацию

Критерии оценки:

- 3б. Выполнены правильно 3 задания
- 2б. В заданиях допущены небольшие ошибки
- 1б. Допущено много ошибок
- 0б. Задания не выполнены.

Выполнение теоретического теста <https://forms.gle/JmRiNgeHg86ezsdu6> Google (формы)

Критерии оценки:

- 3 б. Даны правильные ответы на 7 вопросов.
- 2б. Даны правильные ответы от 3 до 6 вопросов
- 1 б. Даны правильные ответы от 1, 2 вопроса

О б Нет правильных ответов

Анкетирование родителей Google (формы)

<https://forms.gle/y9WJR2aT33VabJMX6>

Обратная связь

Чат - является удобным средством организации взаимодействия педагога и учащегося, как для личного общения, так и для межличностного – групповой чат.

Общение с помощью чата осуществляется в режиме реального времени ежедневно. Используются мессенджеры Viber и WhatsApp (с помощью родителей)

Методическое обеспечение

Дистанционное образование – современная технология, которая позволяет сделать обучение более качественным и доступным. Это образование нового тысячелетия, теснейшим образом связанное с использованием компьютера, гаджета как инструмента обучения и сети Интернет как образовательной среды.

Учебная и воспитательная работа с учащимися осуществляется через Интернет посредством мессенджеров Viber и WhatsApp при помощи родителей, занятия в режиме online на платформе Zoom. Все перечисленные ресурсы позволяют отработать с каждым учащимся, дать рекомендации по выполнению заданий. Данная работа требует контроля и помощи родителей учащихся .

Одним из непременных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют общему развитию возможностей учащихся. Это рассылка видео занятий и аудио файлов для самостоятельного предварительного разучивания различных упражнений, движений, с целью повторения на занятиях в режиме онлайн. Просмотр видео видеохостинга YouTube, <https://vse-kursy.com/read/381-uroki-klassicheskoi-horeografii-dlya-nachinayushchih-besplatnye-video-dlya-samostoyatelnyh-zanyatiij.html> - сайт «уроки классической хореографии», разработка теоретических тестов для учащихся в Google форме, разработка игровых квестов на платформе Learnis, прослушивание

аудио записей на сайте студии <http://dvorecxxx.ksdk.ru/>, просмотр презентаций и документов в формате Word в приложении Mail Облако.

Условия реализации программы

Для успешной работы по данному модулю необходимы следующие условия:

1. Кадровые:

Учебный процесс должен организовывать квалифицированный педагог, имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности.

2. Материально-технические:

- Наличие рабочего места
- Непрерывный доступ в Internet;
- Наличие программного обеспечения: Windows, Google
- Наличие мессенджеров Viber и WhatsApp
- Приложение Zoom

3. Методические:

Продуктивность занятий по данному модулю во многом зависит от качества их подготовки. Перед каждым занятием педагог должен продумать план его проведения, просмотреть необходимую литературу, отметить новые термины и понятия, которые следует разъяснить учащимся, наметить содержание беседы или рассказа, подготовить наглядные пособия, сделать подборку общеразвивающего материала.

Особое внимание следует уделять вопросам техники безопасности: обращать внимание обучающихся на возможные опасности, возникающие во время работы в домашних условиях, показывать безопасные приемы работы.

За 5-7 мин до конца занятия работу необходимо прекратить и подвести итоги, осуществить рефлексию.

4. Требования к учащимся: учащиеся должны посещать учебные занятия в онлайн-режиме согласно утвержденному расписанию и выполнять все практические задания в установленный срок. Все занятия для детей младшего школьного возраста проводятся при помощи родителей.

Список литературы.

Для педагога

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л., 1934г.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., 2004г.
3. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1994.
4. Сидоров В. Современный танец. – М: Первина, 1992г.

Для учащихся и родителей

1. Барышникова, Т.К.Азбука хореографии. – СПб.,1996.
2. Субботинский Е.В. «Ребенок открывает мир». – Москва, 1991.

Интернет источники:

1. Активизация интереса учащихся к хореографическому искусству <https://ped-kopilka.ru/pedagogika/metodika/formirovanija-motivaci-k-zanjatijam-horeografiei.html>